



Oferta Tecnica



Konconete Films S.R.L

RNC 132-14212-8

Santo Domingo, Rep. Dom
07 de abril del 2023

Señores: Junta Central Electoral (JCE)

Atención: Comité de Compras y Contrataciones

Asunto: Oferta Técnica

Estimados miembros del comite:

Nos complace presentar nuestra oferta técnica para participar en el proceso de contratación del servicio de filmación y edición de un spot publicitario o comercial audiovisual para la Campaña de Sensibilización y Visualización "Únete a los Colegios Electorales".

En Konconete Films S.R.L, tenemos una amplia experiencia en la producción de contenidos audiovisuales de alta calidad para clientes de diferentes sectores, incluyendo campañas publicitarias, documentales, videos corporativos y otros.

En respuesta a sus requerimientos específicos, nos gustaría proponer un enfoque creativo e innovador para el proyecto que involucre la creación de un spot publicitario o comercial que pueda transmitir efectivamente el mensaje de la campaña a la audiencia objetivo.

Nuestra oferta incluirá los siguientes servicios:

Descripción	Cantidad
• Filmación y edición de un (1) spot publicitario • Grabación voz en off (locutor proporcionado por al JCE) • Imágenes en video (stock) (previaautorización de la Dirección de Comunicaciones de la JCE). • Dos (2) días de filmación en el Distrito Nacional los detalles de la locación serán informados luego de al contratación). La grabación incluye un recinto académico, personas realizando diferentes oficios y la fachada de la JCE con drones. • Musicalización de la pieza audiovisual • Colorización de la pieza • Edición y post de la pieza audiovisual	1

Nuestro equipo está compuesto por profesionales altamente capacitados y experimentados en la industria de la producción audiovisual, lo que nos permite garantizar la calidad y el cumplimiento de los plazos del proyecto.

Además, nos enfocamos en mantener una comunicación abierta y fluida con nuestros clientes durante todo el proceso, asegurándonos de que sus expectativas y necesidades sean atendidas y cumplidas.

Deseamos confirmar que estamos comprometidos en cumplir con los plazos establecidos para la entrega del servicio, comprometiéndonos a entregar el trabajo a más tardar quince (15) días a partir de la coordinación con la Dirección de Comunicaciones.

Por otro lado, en cuanto a las condiciones de pago de la oferta económica, confirmamos haber comprendido y aceptado las condiciones establecidas en el pliego de condiciones de un anticipo del 20% del monto presupuestado y adjudicado, el cual será abonado previamente a la realización del trabajo. Además, el total de lo adeudado será saldado luego de haber recibido el trabajo.

Asimismo, les comunicamos que nuestra oferta tiene un plazo de vigencia de 120 días, a contar desde la fecha de presentación de la misma. Agradecemos la oportunidad de presentar nuestra oferta técnica para este proyecto y esperamos tener la oportunidad de trabajar juntos. No dude en contactarnos si tiene alguna pregunta o necesita más información.

Atentamente,



Juan E. Goico

Gerente / Representante Legal

KONCONETE FILMS, S.R.L.
RNC: 132-14212-8
Santo Domingo, R. D.



Portafolio de Servicios

Abril 2023

Tabal de Contenido

1.	Antecedentes de la Empresa	3
2.	Nuestro Equipo	3
3.	Portfolio	5
4.	Algunos de Nuestros Clientes.....	7

1. Antecedentes de la Empresa

Somos una empresa de República Dominicana dedicada a producir contenido de video para televisión, redes sociales y promoción corporativa. Hemos realizado diferentes proyectos creativos y cinematográficos como la edición y filmación de videos con la Presidencia de República Dominicana; comerciales para una de las mayores reservas de fondos de inversión y retiro del Caribe; producción, video resumen, edición y dirección de la transmisión en vivo de la presentación de UNICEF Plan International y Save the Children, invitando a líderes electos y legisladores a comprometerse con la niñez del Caribe.

La responsabilidad, la calidad y la innovación son los tres pilares fundamentales que nos definen como empresa y nos permiten realizar con excelencia cualquier tipo de proyecto audiovisual que su empresa o institución necesite.

2. Nuestro Equipo

Contamos con un equipo altamente preparado y calificado para llevar a cabo sus proyectos audiovisuales. En esta sección encontrarán un breve resumen de la experiencia del Productor Ejecutivo y del Director que se dedican por completo en los proyectos (los currículums completos se adjuntan al final de esta propuesta) y la descripción (funciones y responsabilidades) del personal general.

Juan E. Goico, *Productor Ejecutivo*. Cineasta, director, editor y director de fotografía radicado en Miami, Florida y el Caribe. Su trabajo cubre una amplia gama de temas, estilos y técnicas: documentales, cortos, promocionales, videos musicales, experimentales y más. Para él, se trata de capturar el momento y compartir hermosas experiencias cinematográficas que resuenan con la vida. Además, será el principal punto de contacto con los clientes y coordinará todos los recursos internos y externos para garantizar la finalización oportuna del proyecto, dentro de las limitaciones de tiempo y presupuesto.

Manuel Castillo, *Director*. Desde 2011 ha trabajado para cientos de importantes marcas internacionales y nacionales, con bastante experiencia en producciones audiovisuales comerciales y en vivo. Supervisa todos los aspectos creativos de la producción de video/película, incluida la orientación técnica y artística, según lo indique el Productor Ejecutivo. Brinda una visión unificada que se extiende a través de la preproducción, la producción y la posproducción y es responsable de todas las decisiones principales que se toman en el set para garantizar la calidad de los productos finales.

Productor de línea: está en el set y en la oficina, lidiando con lo inesperado y ayudando a encontrar soluciones creativas. Al final de la filmación, supervisan el final o finalización de la producción y se la entregan al supervisor de posproducción.

Asistente de producción: ayuda a los directores de cine, directores creativos sénior, directores de arte, directores de proyecto y gerentes de proyecto durante la preproducción, producción y posproducción. Mantiene los cronogramas y cronogramas para el director o gerente del proyecto según sea necesario y brinda soporte técnico y operación del equipo según sea necesario, incluida la instalación, operación y desmontaje de equipos de iluminación y sonido/video en eventos en el sitio.

Gerente de producción: determina formas eficientes y económicas de superar la frenética producción del proyecto, también está a cargo de programar los rodajes, precisar las ubicaciones y el equipo, y hacer que la producción se desarrolle de la mejor manera posible.

Coordinador de accesorios: trabaja con el director, el diseñador escénico y el director técnico y es responsable de la construcción, compra y préstamo de todos los accesorios de muebles, accesorios de mano y decoración del escenario.

Escenógrafo: trabaja en conjunto con el Director y el Productor para traducir los requisitos de ubicación del guión/guion en escenarios funcionales. Trabaja con el equipo de construcción de escenarios, como decoradores de escenarios, pintores, directores de iluminación, etc. para hacer realidad las imágenes creativas.

Maquilladora: Trabaja con modelos, artistas, presentadores y otros para maquillar y peinar. Conceptualiza los requisitos de maquillaje de los clientes para producir una apariencia visual creativa y técnicamente precisa.

Director de fotografía: experiencia práctica y capacidad demostrada para proporcionar videografía digital en apoyo de tareas complejas similares a las ordenadas. El director de fotografía tiene el conocimiento técnico completo y la comprensión profunda para brindar un servicio completo de producción de video. Capaz de visualizar las necesidades del cliente y funciona bien sin supervisión.

Segunda cámara: funciona para agregar más elementos que el sensor principal no puede hacer por sí solo. Puede ofrecer potencia de zoom adicional, aumentar la claridad de las fotos y ayudar a capturar fotos de gran angular.

Técnico de grabación de sonido: trabaje ajustando micrófonos personales y monitoreando la salida de sonido en todos los talentos y colaboradores en pantalla. Se comunica con todos los

miembros de la producción y el equipo, especialmente con los operadores de cámara y los directores.

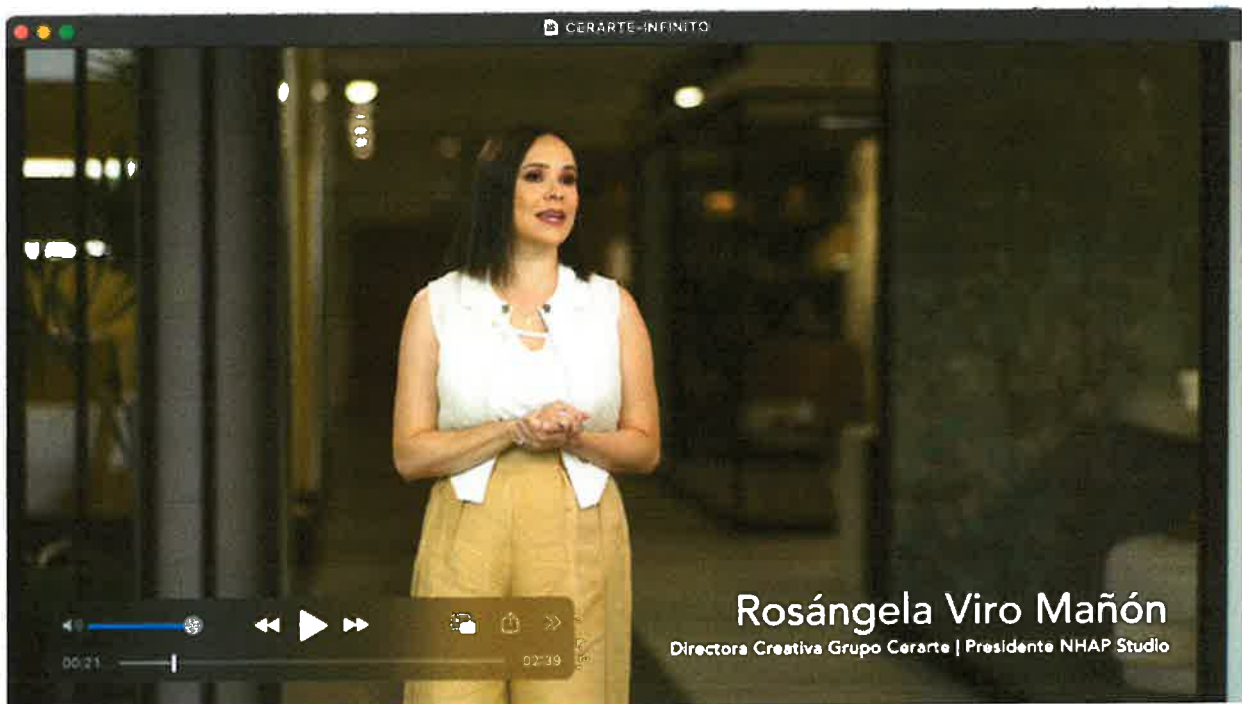
Editor principal: es responsable de ensamblar filmaciones y videos grabados, aplicar técnicas de edición artística y crear proyectos terminados dignos de transmisión que reflejen con precisión la visión del director de producción.

Editores asistentes: trabaja con los editores y el productor para facilitar el proceso de edición y duplicación, es responsable de las transcripciones de todas las entrevistas, el registro y la digitalización del metraje, la duplicación de DVD, la creación de etiquetas de DVD y la entrega del pedido.

3. Portfolio

En el siguiente link <https://we.tl/t-B13mZyq7Yb> podrán encontrar dos videos que hemos producido, el primero fue para “CerArte”, empresa dedicada al diseño y calidad de acabados y terminaciones para la construcción en República Dominicana y el segundo fue un testimonio para “The Vita Place” un negocio dominicano dedicado a prolongar tu vida, a brindarle beneficios a tu organismo a través de jugos y alimentos, elaborados a base de productos 100% naturales y sin aditivos.

CerArte



The Vita Place - Verano Vita



El siguiente enlace <https://sway.office.com/UcCPyCHLInzy1ROQ#content=QIRfV165iXJJNl> le mostrará todos los proyectos que ha dirigido nuestro Productor Ejecutivo, Juan E. Goico





4. Algunos de Nuestros Clientes



